

GUIÓN TECNICO

El lenguaje descriptivo del guión literario requiere una traducción a soluciones audiovisuales muy concretas que se recogerán en el guión técnico.

La transformación del guión literario a guión técnico es una tarea propia del director/realizador.

A partir de las indicaciones generales del guión, el Director expone su visión de la historia y todas las especificaciones de carácter técnico para el rodaje de las distintas escenas.

Hay distintos formatos de construcción de un guión técnico, pero lo que importa no es la forma, sino las indicaciones.

El guión técnico

En un Guión Técnico podemos encontrar la siguiente información:

- Nº de escena**
- Nº de plano**
- Encuadre y tamaño de plano**
- Movimiento y dirección de cámara**
- Angulación, altura y posición de la cámara**
- Cobertura en grados**
- Óptica a utilizar**
- Decoración**
- Sonido**
- Iluminación**
- Efectos especiales**
- Descripción de la toma de sonido, palabras, ruidos, música**
- Descripción sintética de la acción que tendrá lugar en el plano**
(movimiento interno del personaje en el cuadro y el movimiento de la cámara)

ESCENA EFECTO	PLANO	ENCUADRE	MOV. DIREC.	ACCIÓN	TEXTO	SONIDO
25 / INT.DIA	10	PM, CONTRAP	TRAV. IZQ - DER	Luisa se acerca a Juan desde la puerta al sillón.	Luisa: Sabía que acá podría encontrarte! Baja la música	Habla Luisa Música

El guión técnico ha de pasar por muchas correcciones y revisiones. Tiene valores muy diferentes para los distintos equipos humanos y técnicos que intervienen en la producción audiovisual.

Cada técnico tomará nota de lo que corresponda a su área para el rodaje de las distintas escenas y la toma de los diferentes planos.

Documentos complementarios

- Dibujo en Planta**
- Story board**

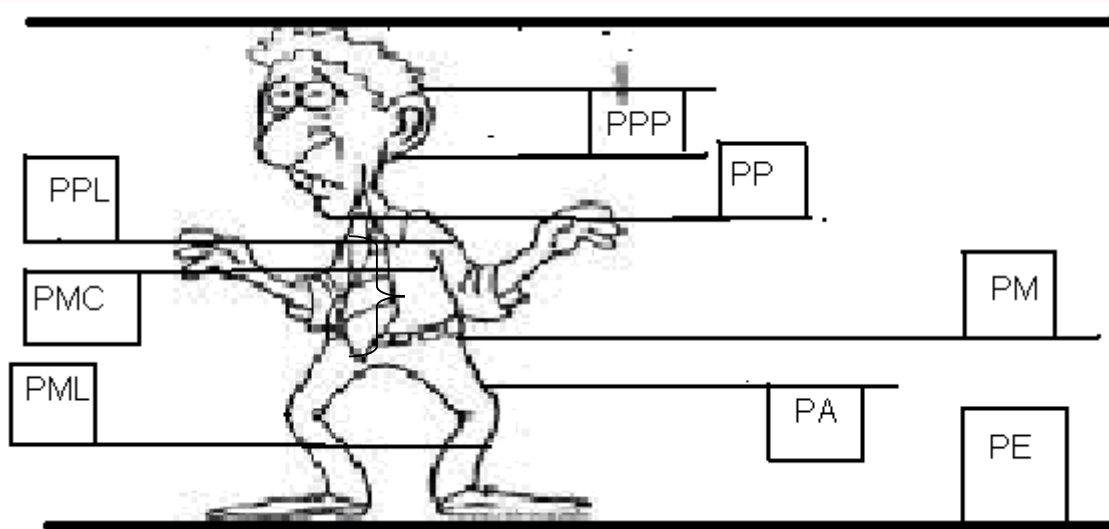
Clasificación de Planos:

El Plano es la unidad básica de trabajo en realización. Se produce desde que la cámara empieza a rodar hasta que se detiene.

El Plano se define por:

- El encuadre o valor de plano
- Angulo de cámara
- Altura de cámara
- Punto de vista (Posición de la cámara respecto a lo que se va a filmar).
- Movimiento de cámara
- Metraje (campo o área de enfoque)
- Campo o área de enfoque

Planos respecto al actor



- **PPP: Primer Primerísimo Plano** (Muestra una parte del rostro o del cuerpo) potencia los valores del primer plano o puede ser meramente descriptivo
- **PP: Primer Plano** (El Rostro de una persona)
- **PPI: Primer Plano largo** (Rostro y hombros)
Tiene valor expresivo y dramático.
- **PMc: Plano Medio corto** (Desde el busto hacia arriba)
- **PM: Plano Medio:** (Desde la cintura hacia arriba)
- **PMI: Plano Medio largo:** (Desde la pantorrilla hacia arriba)
- **PA: Plano Americano** (Plano $\frac{3}{4}$)
- **Plano Entero** (Plano Figura)
- **PD: (Plano Detalle)** Muestra un objeto o parte de un objeto.
Tiene valor descriptivo, narrativo, simbólico o dramático.

Tienen
valor
expresivo,
narrativo y
dramático

Respecto al actor y el entorno:

- **PG:** (Plano General) PE + Referencia del entorno.
Muestra un escenario amplio en el cual se incorpora la persona, y ocupa entre una $1/3$ y una $1/4$ parte del encuadre. Tiene valor descriptivo.
- **GPG:** (Gran Plano General) PE + Paisaje o panorámica.
Muestra un gran escenario o una multitud donde la persona no está o bien queda diluida en el entorno, lejana, perdida, pequeña, masificada. Tiene un valor descriptivo.
- **PC:** (Plano Conjunto): Pequeño grupo de personas o un ambiente determinado. Interesa la acción y la situación de los personajes. Tiene un valor descriptivo, narrativo o dramático.
 - Two shoot
 - Tree shoot

- **PM:** (Plano Master): Plano que capta toda la escena. Ej: rodar toda la escena en Plano General.
- **PE:** (Plano Establecimiento) Plano para situar la acción.
- **Subjetiva:** la cámara toma el lugar de los ojos del personaje.
- **Punto de vista:** vemos lo que el personaje ve con referencia del personaje.
- **Plano contra Plano** (concepto de montaje o edición)
 - con referencia del personaje
 - sin referencia del personaje

Son planos opuestos con el mismo valor de plano e igual ángulo.

Profundidad de campo (en el encuadre con respecto a la cámara)

Es el espacio entre el primer término y el último que se enfocan en un mismo encuadre.

Zona de claridad que se extiende detrás y delante del plano elegido.

Gran Angular:

Tienen una gran profundidad de campo y sacan los fondos enfocados, al revés de **los teleobjetivos** que tienen poca profundidad y por eso sacan fondos desenfocados.

Valor de Plano

Cámara fija

- Paneo
- Tilt (up, down)
- Barrido

Cámara en movimiento

- Dolly (carro con ruedas):
 - in (la cámara acompaña al objeto)
 - shot (la cámara se aproxima o aparta del objeto)
 - our (la cámara se aparta del objeto)
 - back (la cámara se retira y abandona la escena)
- Travelling (Riel):
 - la cámara acompaña al personaje a la misma velocidad.
- Cámara en mano

- Grúa
 - Stedy Cam
 - Cámara Car (auto o moto)
- } Son los mas difíciles de describir en el GT

Movimiento Óptico

- Zoom in / out

Angulo de Cámara

- A nivel: Cámara a la altura de los ojos del personaje.
- Picado: Cámara por encima de la línea de los ojos
- Contrapicado: Cámara por debajo de la línea de los ojos.
- Cenital: Perpendicular a la línea del suelo desde arriba
- Contra Cenital: ídem al anterior, desde abajo.

Descripción de Plano

Fórmula para describir un plano

MOVIMIENTO + DIRECCIÓN DEL
MOVIMIENTO + VALOR DEL PLANO +
ANGULO DE CÁMARA + PERSONAJE +
POSICIÓN DEL PERSONAJE + ACCIÓN +
DIÁLOGO.

Ejemplo:

**Travelling (izquierda – derecha) PA
contrapicado Juan (perfil) que camina
hacia la heladera y de dice a María: No hay
leche?!**

ESCENA 9. SÓTANO OSCURO. INTERIOR. NOCHE.

1.- PRIMER PLANO. DOLLY BACK. Ras del suelo. Los pies descalzos de Milagros pisando el suelo mojado. (Desde arriba escaleras-entrando por derecha).

2.- PLANO MEDIO. DOLLY BACK. Las mujeres avanzan entre las sombras, con prisa y cautela.

MENDOZA

Dame la mano. Yo te guío.
Es allí al fondo... Hace bastante
que no bajo

3.- TRAVELLING FRONTAL, hacia la puerta. Junto a la puerta, el travelling se detiene en un **PLANO MEDIO** de las dos mujeres, frente a frente. La doctora comienza a abrir la puerta.

4.- P.P. MILAGROS FRENTE A DOCTORA. Referencia Doctora.
MILAGROS

¿Por qué me ayuda? ¿Y si realmente
me hubieran echado una maldición?

5.- P.P. DOCTORA MENDOZA, con referencia Milagros.
MENDOZA

Mi obligación es protegerte

4 (bis).- Reacción Milagros

3 (bis).- Un ruido distrae a las dos mujeres a mirar hacia el pasillo.

5 (bis).- Le hace la señal de que guarde silencio.

MENDOZA

(susurrando)

Ahí adentro no podrá hacerte daño

**3 (bis).- La doctora ayuda a Milagros a pasar al otro lado. Cierra la
puerta.**

ESC	EFEECTO	PLANO	IMAGEN	ACCIÓN	SONIDO	TEXTO
9	INT /NOCHE	1	PP Dolly back ras del suelo	Pies descalzos de Milagros pisando el suelo mojado		
		2	PM Dolly back	Las mujeres avanzan entre las sombras con prisa y cautela.	Dialogo	Mendoza: Dame la mano, yo te guío. Es allí al fondo... hace bastante que no bajo

Sec.	Pl.	Ind. Téc.	Story Board	Imagen	Sonido
1	1	PG		Jon discute con su mujer en la cocina. Gesticula violentamente.	Jon: Expílicate, te lo ordeno
1	2	PM		Su mujer sale precipitadamente de la estancia para coger su bolso.	Ella: No hay nada que explicar.
1	3	PM Contrap.		Jon le alcanza y le grita ante la indiferencia de ella.	Jon: ¡Mírame a la cara!
1	4	PM Contrap.		Jon la agarra con fuerza y la empuja contra la pared violentamente.	Jon: ¡No dejaré que te vayas!

Planta de ángulos



CÁMARA FIJA



PANEO DER - IZQ



PANEO IZQ - DER



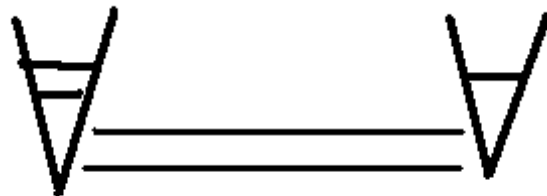
ZOOM IN



ZOOM BACK



TRAVELLING IZQ - DER



TRAVELLING DER - IZQ



CAMARA EN MANO
STEDY
GRÚA



DESP. PERSONAS

Escena 24 INT Living Noche

24.1- PG Daniel y Virginia sentados en el sofa

24.2- PMA de Virginia

24.3- PMA de Daniel

24.4- PANEOPA Virginia se levanta a buscar el dinero que esta en la repisa

24.5- PMA de Daniel

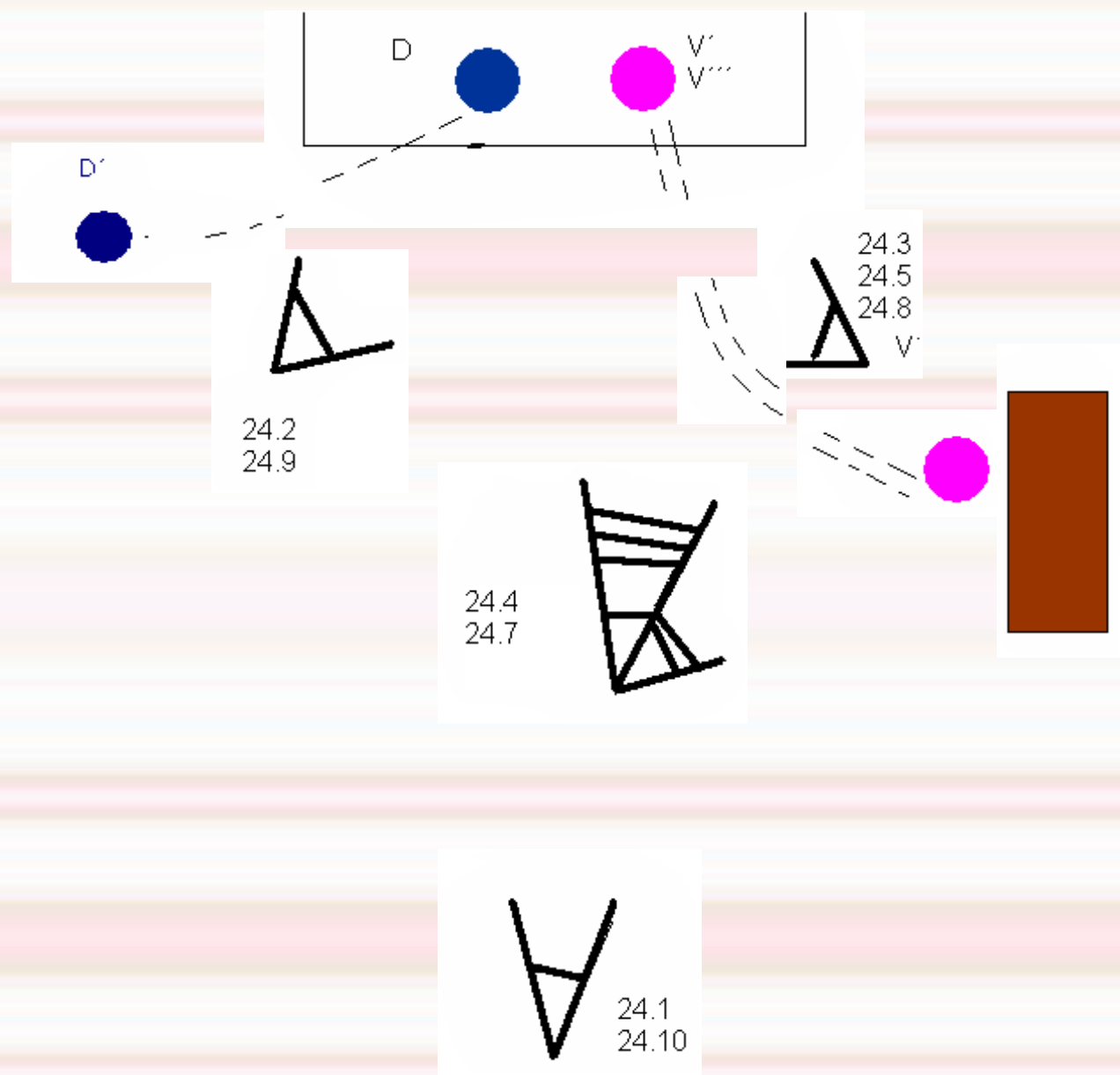
24.6- PD del dinero (Virginia cuenta los billetes)

24.7- PANEOPA Virginia vuelve a sentarse en el sofa

24.8- PP Daniel

24.9- PP Virginia

24.10- PG Virginia y Daniel sentados en el sofá, Virginia le entrega el \$ a Daniel que sale de cuadro por la izquierda.



Existen criterios que determinan un orden y un PLAN DE RODAJE

Criterios (en orden de importancia)

-De Fotografía:

- Zona de posición de cámara y fondo. Se filma en cada zona aprovechando el orden de las luces que ya están puestas para filmar en esa dirección.
- Valores de Plano: desde los más abiertos a los mas cerrados.

- De actuación:

- Continuidad de acción de la escena: filmar en un orden de continuidad de acción cronológica de la escena.

- Plano contra Plano: se filma todo el plano A y luego el B.

Orden del Plan de Rodaje:

1- Comienzo y final de la Escena (si trabajamos en video, podríamos hacer un Plano Master para que marque la continuidad de la actuación y de la luz.)

24.1

24.10

2- Daniel:

- **24.3**

- **24.5**

-**24.8**

4-Virginia:

24.2

24.9

5- Paneos:

- **24.4**

- **24.7**

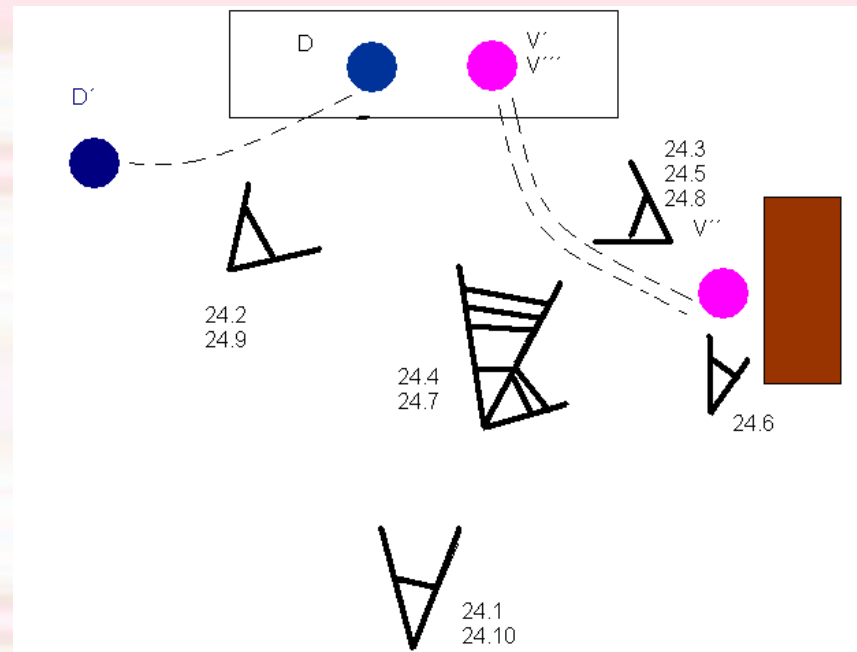
6- Detalle:

- **24.6**

Notas:

Con este orden, hay que trabajar mucho el tema de la continuidad

Como tenemos el PG, si quisiéramos pondríamos omitir el paneo y el PD.



ESCENA 43 INT DORMITORIO DIA

43.1- TRAV.BACK CONTRAPICADO PG puerta con referencia de pie a PG
CONTRAPICADO entran Daniel, Ana y Luis.

43.2- PG PICADO cama con hombre muerto

43.3- PG CONTRAPICADO, Ana, Daniel, Luis parados frente a la puerta. Daniel sale del cuadro por la derecha.

43.4- PA Daniel de espalda abre la ventana y cierra las cortinas.

43.5- PG CONTRAPICADO Ana y Luis parados junto a la puerta. Ana se acerca a la

cama, sale del cuarto por la izquierda.

43.6- PANEEO DE DERECHA A IZQUIERDA PA Daniel va hacia el ropero

43.7- PM PICADO Hombre muerto, entra por IZQ. Mano de Ana y le cierra los ojos.

43.8- PA de Luis parados junto a la puerta, mira hacia la cama

43.9- PE de la cama, Ana de espaldas cubre al hombre muerto

43.10- PMA Ana termina de cubrir al hombre muerto

43.11- PANEEO DE IZQ A DER PA Daniel que va del ropero a la cómoda

43.12- PMA Ana, mira a Daniel revisar la cómoda

43.13- PA Daniel revisa los cajones de la cómoda

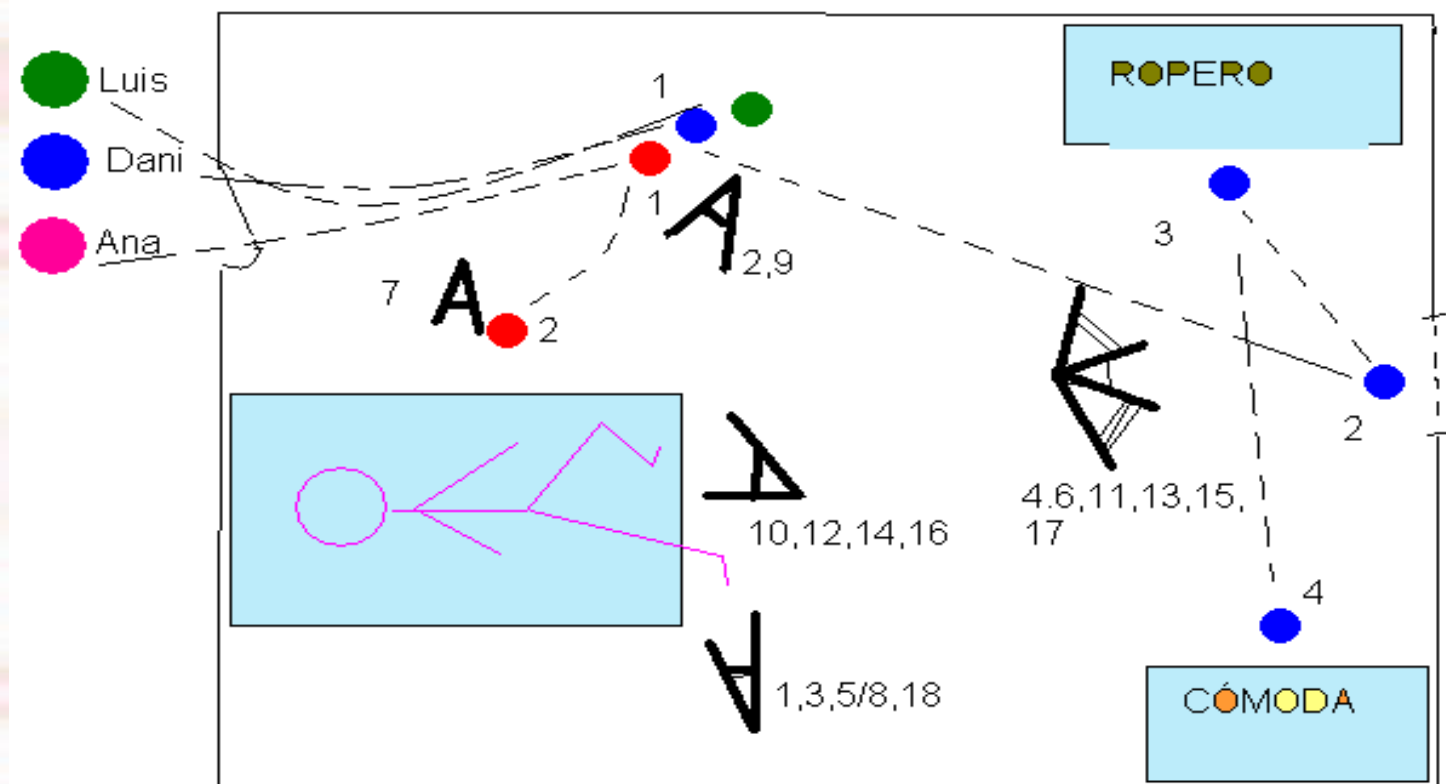
43.14- PMA Ana

43.15- PA Daniel continua revisando los cajones de la cómoda, encuentra unas bolsitas

43.16- PANEEO PMA Ana sale del cuarto

43.17- PA Daniel continua revisando

43.18- PG CONTRAPICADO, Luis junto a la puerta con ref. de pie.



Orden del Plan de Rodaje

43.1	43.10	43.4	43.2
43.3	43.12	43.6	43.9
43.5	43.14	43.11	43.7
43.8	43.16	43.13	
43.18		43.15	
		43.17	

12 INT LIVING NOCHE

12.1- PE teclado comp. Entran unas manos de mujer y comienzan a escribir

12.2- PE monitor comp. Vemos lo que ve quedando escrito

12.3- PG CENITAL, Isabel escribe e la comp. En penumbras

12.4- PD del picaporte de la puerta que se mueve

12.5- PPP Isabel que mira hacia la puerta

12.6- PD picaporte fijo

12.7- TRAV LATERAL PA Isabel camina hacia la puerta y mira por el visor

12.8- SUBJETIVA Isabel a través del visor ve: TWOO SHOOT PMA Juan y Maria

12.9- PG Isabel enciende la luz, abre la puerta, entran Juan y Maria. Juan se sienta en el

sofá, Maria queda junto a la puerta, Isabel vuela a la comp.

12.10- TRAV: LATERAL PA Isabel que va de la puerta a la comp. Pasando frente a

Juan.

12.11- PMA Juan sentado en el sofá

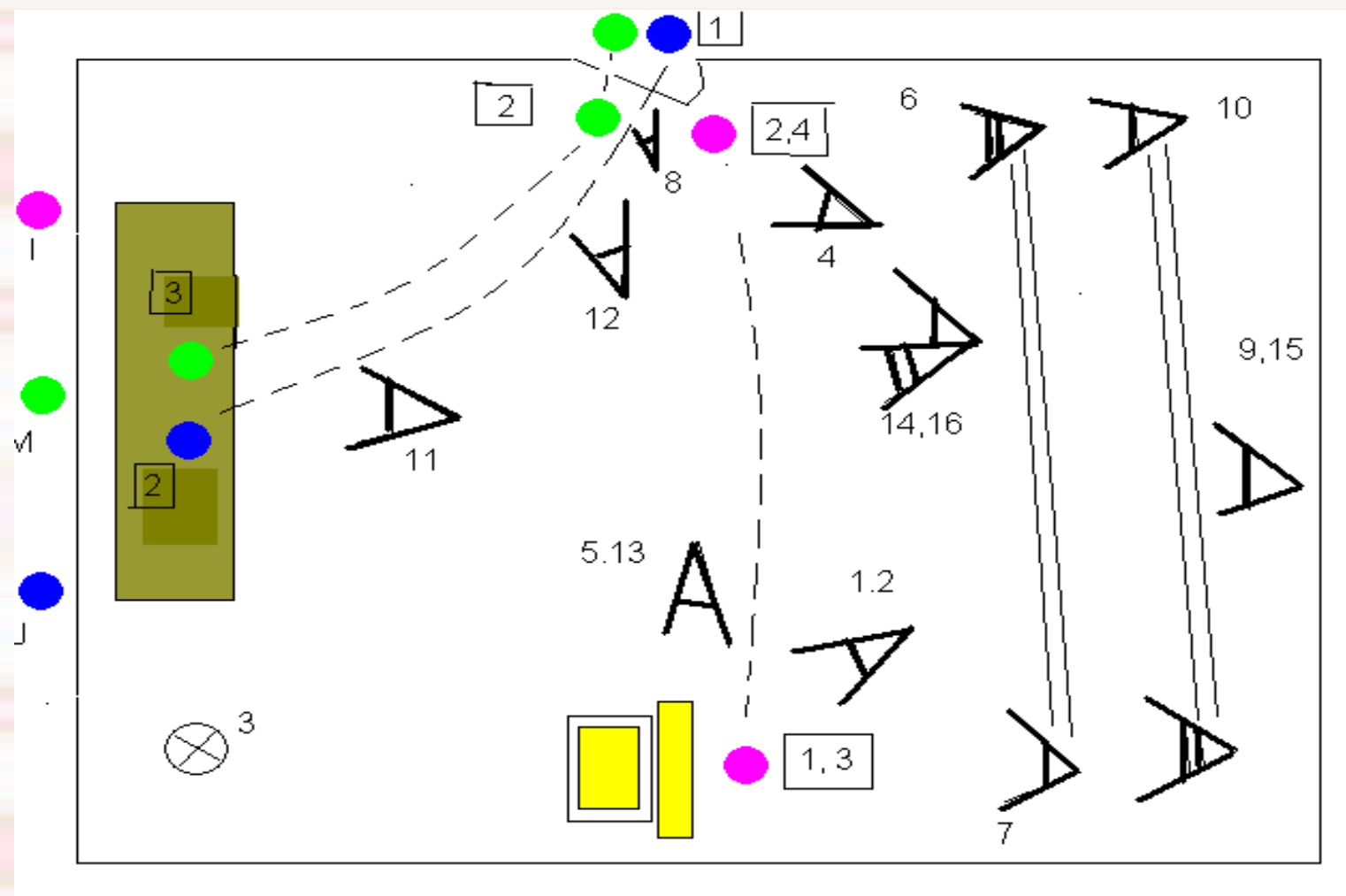
12.12- PMA Maria junto a la puerta

12.13- PMA Isabel de perfil escribiendo vuelve a escribir en la comp.

12.14- PANEIO PA Maria se sienta en el sofá junto a Juan

12.15- PG Isabel se para y se va a la calle

12.16- TWOO SHOOT PMA Juan y Maria, miran como se cierra la puerta



Plan de Rodaje

Distinguir entre 2 situaciones:

Penumbra (12.1 a 12.8)

Luz (12.9 a 12.16)

En esta situación habría que negociar con el Director de Fotografía. Decidir que se filma primero, la penumbra o la luz. (Generalmente el Fotógrafo va a decidir filmar la luz primero para preparar todo y luego ir ambientando hacia la penumbra)

Situación con Luz:

Plano Master 12.9 a 12.16 (cubrimos toda la acción)

12.11

12.12

12.14 / 12.16

12.10 (T)

Situación Penumbra:

12.7 (T)

12.5 penumbra/ 12.13 luz (no es una situación complicada de luz porque los planos son cerrados)

12.1 / 12.2

12.3

12.8

12.4 / 12.6

